

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. А. К. Лядова
Углегорского городского округа Сахалинской области
(МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ -АККОРДЕОН)
(Срок реализации – 7 лет)**

**пгт. Шахтерск
2022 г.**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова

28.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор



О. А. Вылекжанина

(подпись)

28.08.2022 г.

Составители:

Вылекжанина О. А. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова.

Савельева Т.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории, методист МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ им. А. К. Лядова на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план;

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль и чтение с листа (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль **развивающих моделей обучения**, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Основным, ведущим предметом данной образовательной программы является коллективное музицирование. Развитие различных форм коллективного музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Коллективное музицирование оказывает благотворное влияние на его участников, формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении), является мощным развивающим средством музыкальных способностей детей – интонационного и гармонического слуха, метроритма, музыкальной памяти.

Данная образовательная программа ориентирована на эффективное решение задач по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе и становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение, что в свою очередь обеспечивает возможность успешной социализации, в том числе, в выборе собственного жизненного пути и самоопределения. Также программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия ребенка, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействия преподавателя с семьей, профилактику асоциального поведения детей.

Для ученика коллективное музицирование – это **игра в ансамбле**, чаще всего в дуэте. Дуэт, может быть аккордеонным, а также в ансамбле с вокалистом или с другим музыкальным инструментом. Аккордеон в таком дуэте выступает в качестве **аккомпанемента**.

Коллективное музицирование – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющее приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки.

Актуальность этой образовательной программы состоит в том, что юный музыкант имеет возможность применять и совершенствовать навыки ансамблевой игры, полученные в дуэте с педагогом на начальном этапе обучения, и далее, навыки ансамблевой игры, полученные в дуэте со сверстниками, а на следующем этапе обучения – в дуэте с другим инструментом или вокалистом, аккомпанируя солисту, приобретая начальные концертмейстерские навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль и чтение с листа (аккордеон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий для первого года обучения составляет 32 недели в год, со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	
	1-й год		2 й – 7 –й год			
Годы обучения	1	2	1	2		
Полугодия	1	2	1	2		
Количество недель	15	17	15	18		
Аудиторные занятия	30	34	30	36		460
Самостоятельная работа	30	34	30	36		460
Максимальная учебная нагрузка	60	68	60	72		920

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ им. А. К. Лядова на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)» при семилетнем сроке обучения составляет 920 часов. Из них: 460 часов – аудиторные занятия, 460 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.
- воспитание и развитие метроритмического чувства.
- развитие ладогармонического мышления.
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль и чтение с листа (аккордеон)» должны быть оснащены инструментами, иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

*Учебно-тематический план***Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание	Количество часов	
		теория	практика
1 четверть	- изучение нотной грамоты; - игра по слуху.	1	3
		1	11
Всего		2	14
Итого: 16			
2 четверть	- изучение нотной грамоты; - игра по слуху.	1	2
		1	
		1	9
Всего		3	11
Итого: 14			
3 четверть	- изучение нотной грамоты; - работа над произведениями (ансамбли);	1	3
		1	12
Всего		2	16
Итого: 18			
4 четверть	- работа над произведениями (ансамбли); - контрольнозачётные мероприятия.	1	2
		1	11
Всего		2	14
Итого: 16			
Всего за год 64 часа			

Второй – седьмой годы обучения

Календарные сроки	Темы и содержание	Количество часов	
		теория	практика

1 четверть	- чтение с листа; - работа над произведениями (ансамбли).	1	3
		1	11
Всего		2	14
Итого: 16			
2 четверть	- чтение с листа; - работа над произведениями (ансамбли); - контрольнозачётные мероприятия.	1	2
		1	9
		1	
Всего		3	11
Итого: 14			
3 четверть	- чтение с листа; - работа над произведениями (ансамбли); - публичные выступления.	1	3
		1	12
		-----	1
Всего		2	16
Итого: 18			
4 четверть	- чтение с листа; - работа над произведениями (ансамбли); - контрольнозачётные мероприятия.	1	2
		1	11
		---	1
Всего		2	14
Итого: 16			
Всего за год 64 часа			

Содержание изучаемого курса

Программа «Ансамбль (аккордеон)» состоит из теоретической и практической частей, взаимодополняющих друг друга.

Теоретическая часть программы с первых месяцев обучения предполагает целостный анализ изучаемого произведения: средств выразительности, музыкальной формы, художественного образа. Следует знакомить учащегося с автором, эпохой и стилем данного произведения.

Практическая часть занятия строится с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого внимание ученика надо обращать на то, чтобы он слушал свою игру и пение, замечал недостатки в своём исполнении. От этого зависит результат и эффективность его работы.

Коллективное музицирование включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию:

1. Игра в ансамбле

- Игра или пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, произведений популярной классической и современной музыки.
- Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ансамблей аккордеонистов.
- Чтение с листа в ансамбле.

2. Чтение с листа. Формирование и развитие навыков чтения с листа □ Восприятие нотного текста.

- Воспроизведение нотного текста.
- Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- Установка на неожиданное.
- Упрощение нотного текста.

Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуарный план требуется составлять на каждое полугодие. В течение года изучить 4-10 произведений (ансамбль), в том числе в порядке

ознакомления. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ученика на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

Первый год обучения

1. Чтение с листа.

- чтение с листа на основе «графического видения» текста (когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий постепенного движения;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

2. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину «ансамбль»;
- посадка четырёхручного дуэта;
- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Первый год обучения

1. В. Шрамко «Солнышко»
2. В. Волков «Первые шаги»
3. Р. Шуман «Для самых маленьких»
4. В. Шрамко «Зайчик»
5. Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
6. Обр. Н. Боголюбовой «Ходит зайка»
7. Р.Бажилин «Солнечный дождик»
8. Р. Бажилин «На лужайке»
9. Р. Бажилин «Солнечный зайчик»
10. Р. Бажилин «Автомобиль»
11. Р.н.п. Ты играй, баян – отрада»
12. Муз. А.Гречанинова «Сударыня – боярыня»

13.Муз. М. Мусоргского «Гопак» отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка»

14.В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Второй год обучения

1. Чтение с листа.

- чтение с листа несложных пьес или песен;
- развитие навыка чтения на один такт вперед;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

2. Развитие навыков ансамблевой игры:

- работа над текстом каждой партии отдельно, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Второй год обучения

1. А. Гедике «Фугато»
2. И. Брамс «Петрушка»
3. Переложение Б. Самойленко р.н.п. «Коровушка»
4. Обр. Вл. Кузовлева «Степь, да степь кругом»
5. Обр. Н. Лысенко «На горе, горе»
6. В. Шрамко «Ах, во саду, саду»
7. Р. Бажилин «Грибы»
8. Е.Гнесина Этюд-пьеса
9. В.Ребигов Песня зимы
- 10.Обр. Б. Самойленко «Перевоз Дуня держала»
- 11.Обр. Б. Самойленко «Степь да степь кругом»
- 12.А.Доренский «Весёлое настроение»

13. Обр. Б. Самойленко «Янка»
14. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
15. Б. Савельев «Снова стало небо голубым»
16. Ф. Шуберт «Благородный вальс»

Третий год обучения

1. Чтение с листа.

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперед;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

2. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Третий год обучения

1. Обр. М.Щербаковой «Яблочко»
2. Р. Бажилин «Кукушка»
3. Б. Самойленко «Во кузнице»
4. В. Смыслов «Родина»
5. Обр. Б. Самойленко «Во поле береза стояла»
6. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
7. Обр. Б. Самойленко «Ах, Самара-городок»
8. Н. Чайкин «Карельская кадрили»
9. В. Козлов «Полька»
10. В. Шаинский «Голубой вагон»
11. В. Шаинский «Антошка»

12. Л. Гаврилов «Первый вальс»

13. А. Ананьина «Весёлое эхо»

Четвертый год обучения

4. Чтение с листа.

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

5. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

6. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Четвёртый год обучения

1. Обр. Б. Самойленко «Коробейники»
2. В. Ребиков «Песня зимы»
3. Н. Римский-Корсаков «Тарантелла»
4. В. Шрамко «Танец»
5. Й. Гайдн «Немецкий танец»
6. Н. Любарский «Песня»
7. С. Майкапар «Сказочка»
8. У. Бексултанов «Маленькие джигиты»
9. Обр. В. Шрамко «Катенька»
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
11. Р. Бажилин «Частушка»
12. Обр. Б. Самойленко р.н.п. «Коробейники»
13. В. Баснер «С чего начинается Родина?»

14. Я. Френкель «Калина красная»
15. Ю. Лихачёв финская нар. п. «Весёлый пастушок»
16. М. Лихачёв «Менуэт»
17. А. Спадавекиа «Добрый жук»

Пятый год обучения

1. Чтение с листа.
 - чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
 - развитие навыка чтения на один такт вперёд;
 - отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.
2. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:
 - a. работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - b. работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
 - c. работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
 - d. работа над художественным образом;
 - e. работа над концертным исполнением репертуара.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Пятый год обучения

1. Р. Шуман «Лотос»
2. Л. Книппер «Полюшко-поле»
3. В. Баснер «На безымянной высоте»
4. Л. Гаврилов «Хоровод»
5. Р. Роджерс «Голубая луна»
6. В. Сидоров «Тайна»
7. А. Цфасман «Неудачное свидание»
- 8.

Шестой год обучения

1. Чтение с листа.
 - чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;

- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

2. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- a. работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- b. работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- c. работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- d. работа над художественным образом;
- e. работа над концертным исполнением репертуара.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Шестой год обучения

1. Р. Бажилин «Серпантин»
2. Е. Гнесина «Песенка ручейка»
3. В.Шрамко «Дождик и радуга»
4. Волжские напевы
5. Перел. Б. Самойленко «Ах ты, Волга, ах, Саратов»
6. Обр. Б. Самойленко «Эх, Семеновна»
7. М. Блантер «Катюша»
8. В. Бухвостов «Незабудка»
9. И. Дунаевский «Молодёжная»
10. Р. Моретти Вальс из к-ма «Под крышами Парижа»
11. М. Лихачёв «Комар»
12. Е. Дога «Парижский каскад»
13. Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
14. Р. Бажилин «Краски летнего вечера»

Седьмой год обучения

1. Чтение с листа.

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;

□ отработывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

2. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- a. работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- b. работа над соединением обеих фортепианных партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- c. работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- d. работа над художественным образом;
- e. работа над концертным исполнением репертуара.

Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

Рекомендуемые ансамбли

Седьмой год обучения

1. О. Гришин «Милая роща»
2. К.Листов «В землянке»
3. Перел. Б. Самойленко «Фантазия на темы военных песен»
4. Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»
5. В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
6. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
7. А.Островский «Школьная полька»
8. В. Агапкин «Прощание славянки»
9. С. Рахманинов «Итальянская полька»
10. А. Цфасман «В дальний путь»
11. А. Виллолдо «Аргентинское танго»
12. А. Пьяццолла «Либертанго»
13. А. Шалаев «Весёлые часы»
14. Хромушин «Часы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;

- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

Ожидаемые результаты на различных этапах обучения.

1-й год обучения:

- развитие навыков чтения с листа, уметь читать вперёд на такт;
 - развитие внутреннего слуха, памяти, ритма;
 - развитие навыков ансамблевого мышления; - правильное понимание функций своей партии; - ритмическое и темповое единство.

2-й год обучения:

- дальнейшее развитие навыков чтения с листа (быстрое чтение рельефа в мелодических линиях, чтение вертикали);
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра;
- научиться разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыки.

3-й год обучения:

- уметь самостоятельно разбирать нотные тексты; - овладение ансамблевой техникой, а именно:
 - способы достижения синхронности исполнения;
 - соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;
 - соблюдение общности ритмического пульса;
 - понимание жанровых особенностей художественных задач исполняемого произведения;
- приобщение учащихся к лучшим образцам классической музыки, приобретение навыков музицирования, развитие общей музыкальной эрудиции.

4-й год обучения:

5-й год обучения:

6-й год обучения:

7-й год обучения:

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Формы и методы контроля.

Контроль успеваемости учащихся проводится в форме прослушиваний, зачётов и контрольных уроков.

В 1-м классе проводится прослушивание в конце учебного года.

Во 2- 6 классах - проводится академический концерт по полугодиям.

В 7 классе – прослушивание по четвертям.

По окончании учебной четверти преподаватель на основании учёта знаний выставляет итоговую оценку успеваемости. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах и т. д. зачитывается как сдача прослушивания или академического концерта.

Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности всегда были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных предназначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. В России еще в 20-е годы Борис Владимирович Астафьев и Болеслав Леопольдович Яворский заложили основы системы музыкального воспитания, неотъемлемой частью которой явилось детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Аналогичные педагогические принципы вызревали и в других странах. Широкую популярность получили, в частности, музыкально-педагогические системы Карла Орфа (Германия), Белы Бартока и Золтана Кодая (Венгрия), труды известных педагогов Мориса Мартено (Франция), Мюррея Шафера (Канада), опыт японской и других школ музыкального воспитания.

Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать. Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что

ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкальнотворческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно,

так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Задача педагога – найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к обучению материала.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане. При этом формирование слуховых навыков может не успевать за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполняемой им музыке. С этой точки зрения принципиально важен вопрос, следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам. Ответ должен быть отрицательным. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию моторных и слуховых навыков. Недаром такие крупные музыканты-педагоги прошлого, как Леопольд Моцарт и Фридрих Вих, начинали занятия со своими учениками, пользуясь слуховым методом, а не на основе нотной записи. В XX веке подобный подход получает все большее признание. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою» или «слышу – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте («графическое» восприятие), без монотонного заучивания. Отдавая предпочтение слуховому методу, в программе предусмотрена также возможность работы по более традиционной методике, ею могут пользоваться педагоги, с самого начала обучающие игре на инструменте по нотам.

Предмет «Ансамбль» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на чтение с листа и игру в ансамбле является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает

основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приводит к отрицательным эмоциям со стороны обучающихся.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса – в коллективной игре. Игра в ансамбле представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности, как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для ансамбля) и чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование учащимся вокального, струнного или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в чисто пианистической области.

Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. В своих воспоминаниях А.Буасье неоднократно упоминает о настойчивых рекомендациях Ф.Листа в этой области, а знаменитый афоризм Иосифа Гофмана – «Лучший способ научиться быстро

читать – это как можно больше читать» – произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка.

Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

1. Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л. М. Баренбойма и Т. И. Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф.Куперен, Ф.Марпург, Ф.-Э.Бах, Д.Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В.Кайльмана, аппликатурные упражнения Л. А. Баренбойма и Т. И. Смирновой.

3. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, элементы жанровой типизации). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

Навык чтения с листа упрощенного нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Ученик должен выделить в нем главное и

второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематически проводимый анализ фактуры произведения. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар. Далее ученику предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры. Для этого выбирается произведение со сложной фактурой, и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложнее в других отношениях. Например, при сложном ритмическом рисунке – спокойный темп, при сложной фактуре – пьесы с простым ритмом и т.п. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдет оптимальные варианты упрощения фактуры (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии левой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах) в единый аккорд).

Домашнее музицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.